

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: LA FORMA MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO:		PLAN DE ESTUDIOS:		TIPO:	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
6		4		2	
CURSO: 2º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL

ÁREA: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

E-MAIL : dexpremu@ugr.es

TF: 958243954

FAX: 958249053

URL WEB: <http://www.ugr.es/local/demuplac>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Asignatura optativa recomendada para el segundo curso de la titulación de Maestro en Educación Musical a fin de complementar la formación ofrecida por las materias troncales y obligatorias específicas de música, ninguna de las cuales hace referencia explícita al estudio de las estructuras y formas musicales y su transmisión en educación obligatoria.
2.2. Recomendaciones	Dominio del Lenguaje Musical tanto a nivel teórico como práctico. Dominio de la lectura de partituras en varias claves. Entrenamiento auditivo básico para poder seguir obras de mediana dificultad.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<ul style="list-style-type: none"> Ayudar en la formación del pensamiento práctico y/o de los esquemas conceptuales a aplicar en el análisis y planificación de la realidad educativa. Desarrollar habilidades y actitudes necesarias tanto para la investigación como para la toma de decisiones en un proceso continuado y participativo de revisión y perfeccionamiento de la práctica docente. Adquirir habilidades para aplicar planes pedagógicos de intervención, abordando los reajustes necesarios que demandan las situaciones imprevistas y diversas de los escenarios educativos.
3.2. Competencias específicas	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y reconocer las principales formas musicales de la Historia de la Música Occidental. Adquirir recursos didácticos para potenciar la audición activa y crítica en el aula. Analizar formal y críticamente las músicas del entorno. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> Generar el hábito y la capacidad auditiva, analítica, de percepción, y expresión en el contexto musical a través de las manifestaciones históricas y de la sociedad actual.

	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y realizar propuestas didácticas potenciando el desarrollo de estrategias metodológicas activas y participativas, contribuyendo a la reflexión crítica, la investigación-acción e innovación educativa en la tarea docente. • Aplicar los conocimientos, recursos y fuentes de información y documentación en la práctica educativa con un adecuado análisis y síntesis de procedimientos y estrategias didácticas. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la dinámica del aula y en el pequeño grupo. • Capacidad de cooperación. • Respeto y valoración de la diversidad. • Capacidad para el máximo desarrollo personal sin competitividad. • Compromiso ético y crítico. • Compromiso con la mejora institucional.
--	---

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

Apuesta por la tolerancia, el respeto y la iniciativa individual del alumno, potenciando el sentido del trabajo colaborativo. Respeto por las diferentes formas de expresión musical en el seno del grupo/clase.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

BLOQUE 1

- Audición Musical Activa. Definición y práctica.
- Actividades musicales en una sociedad postmoderna. Reflexión crítica de la práctica musical actual.
- Pequeñas y grandes formas musicales.
- Principios de didáctica de la forma musical.
- La cultura andaluza en el diseño curricular para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria: El flamenco.

BLOQUE 2

- Música programática vs. Música abstracta.
- Ejemplos de música programática aptos para Educación Obligatoria. Propuestas didácticas. Análisis crítico.
- Canción popular, canción folklórica.
- Culturas musicales juveniles: pop, rock, hip-hop... Reflexión sobre la práctica musical del alumnado.

BLOQUE 3

- Rondó
- Forma de Pieza de Suite / Suite
- Danza alemana / Forma Minué / Vals
- *Lied* y ciclo de *Lieder* / Aria da capo / Misa
- Tema con variaciones
- Formas menores románticas

BLOQUE 4

- Música textural
- Contrapunto – Especies imitativas – Géneros imitativos
- Fuga
- Sonata / Sinfonía
- Ópera
- Revisión crítica de los aspectos teórico-prácticos surgidos durante el desarrollo del programa

--

6. METODOLOGÍA
Metodología participativa basada fundamentalmente en la audición activa de las diferentes propuestas musicales que configuran el marco de la asignatura. Reflexión y análisis de lo escuchado. Presentación de propuestas de intervención pedagógico-didáctica para el aula.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	La evaluación se realizará en todo momento del transcurso de la asignatura partiendo de un cuestionario inicial al principio de la asignatura (evaluación inicial), observando al alumnado en las clases, tutorías y seminarios y tomando nota de su actitud ante la práctica (evaluación del proceso) y al final de la asignatura con la realización de un examen teórico-práctico (evaluación final). No sólo se evaluará el aprendizaje del alumnado sino también el proceso de enseñanza del profesor, ya que en el diario de la asignatura es obligatorio indicar, en la valoración de la misma, qué aspectos cambiaría el alumno para años futuros y con qué otros está de acuerdo.
Instrumentos, técnicas y criterios de evaluación	<p>1. Asistencia y participación (clases presenciales): Por las peculiaridades de esta asignatura, al estar provista de un alto contenido práctico en estrecha relación con los contenidos teóricos, se considera necesaria la asistencia a las clases presenciales. Se valorará, además, la actitud del alumnado frente a la práctica y las actividades sugeridas por él o por sus compañeros.</p> <p>2. Trabajos teóricos y prácticos: Al margen de las aportaciones individuales y en grupo que vayan surgiendo en el transcurso de las clases, será recomendable la presentación de un cuaderno o diario que recoja el trabajo realizado durante las mismas y, sobre todo, las propuestas de cada alumno sobre los conceptos fundamentales de la teoría, los procedimientos de la práctica, así como su aplicación didáctica para la formación vocal y auditiva en la Educación Primaria. Este cuaderno constituye un material didáctico de primer orden para la labor docente del futuro maestro, y en él se valorará no sólo su contenido sino también la presentación, la creatividad, el orden, la expresión, la utilización de técnicas de trabajo científico (citas bibliográficas, consulta de fuentes...).</p> <p>3. Pruebas prácticas y teóricas sobre los contenidos del programa: - Pruebas prácticas: Reconocimiento de diversas formas musicales correspondientes a diferentes géneros y estilos musicales; análisis estructural de obras musicales de mediana dificultad; propuestas de intervención didáctica para educación obligatoria... - Pruebas teóricas: En ellas se pretende valorar la comprensión y el conocimiento de los aspectos teóricos de la asignatura. Para ello, se realizará uno o varios exámenes donde se combinarán preguntas teóricas con definiciones y ejercicios prácticos derivados de la teoría.</p>

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	<p>AGUILAR, M. C. (2002). Aprende a escuchar música. Madrid: A. Machado.</p> <p>BENNET, R. (1998). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal.</p> <p>BENNET, R. (1999). La forma musical. Madrid: Akal.</p> <p>DELGADO, F. (2000). <i>Beethoven. El huérfano que buscó al padre</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p>MORGAN, R. P. (2000?). <i>Antología de la música del siglo XX</i>. Madrid: Akal.</p> <p>PISTON, W. (1984). <i>Orquestación</i>. Madrid: Real Musical (Ed. Original en lengua inglesa de 1955).</p> <p>ROLIN, B. y otros (1989). Las formas musicales. La música en práctica. Courlay: Fuzeau.</p> <p>SOLER, J. (2004). <i>J. S. Bach. Una estructura del dolor</i>. Madrid: Fundación Scherzo / A. Machado Libros.</p>
ESPECÍFICA	<p>ALSINA, P. (1997). El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó.</p> <p>BUTLER, D. (1992). <i>The Musician's Guide to Perception and Cognition</i>. Nueva York: MacMillan.</p> <p>COPLAND, A. (1967). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura E.</p> <p>KÜHN, C. (1988). La formación musical del oído. Barcelona: Labor.</p> <p>KÜHN, C. (1990). Tratado de la forma musical. Barcelona: Labor.</p> <p>LA RUE, J. (1989). Análisis del estilo musical. Barcelona: Labor.</p> <p>MAYER, L. B. (2001). Emoción y significado en la música. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>MICHEL, U. (1991). Atlas de música, 2 vols. Madrid: Alianza.</p> <p>MOORE, D. (1981). Guía de los estilos musicales. Madrid: Taurus.</p> <p>PALACIOS, F. (1997). Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.</p> <p>PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la Música. Madrid: Pearson Educación.</p> <p>PIERCE, J. R. (1985). Los sonidos de la Música. Barcelona: Labor.</p> <p>PLIEGO DE ANDRÉS, V. (1996). "Oír y ver; la sinestesia como soporte para la comprensión musical a través de la lectura", <i>Música y Educación</i>, nº 26, 27.</p> <p>RIERA, C. (1994, 1997) y otros. Audición 1 y 2. Forma y color en la música. Barcelona: Dinsic-Boileau.</p> <p>ROLIN, B. y otros. (1989). Las formas musicales. La música en práctica. Courlay: Fuzeau.</p> <p>ROSEN, Ch. (2004): <i>Formas de sonata</i>. Cornellá de Llobregat: Idea Música.</p> <p>SALZER, R. (1990). Audición estructural. Barcelona: Labor.</p> <p>SANUY, M. (1994). Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria. Madrid: Morata.</p> <p>SIERRA ITURRIAGA, F. (1993). "La educación auditiva en el contexto del lenguaje musical. Planteamientos pedagógicos", en <i>Música y Educación</i>, nº 13.</p> <p>WUYTACK, J. y SCHOLLAERT, P. (1977). <i>Musicogrammes. L'audition musicale active</i>. Louvain: De Monte.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

El programa se ha diseñado de forma que aproximadamente cada uno de los bloques temáticos se corresponde con un mes del curso académico. Al tratarse de una materia cuatrimestral, el programa consta así de cuatro bloques temáticos.